

فج



ALMASAR
GALLERY
Contemporary | Art



■ الجراءة والخيال الممتد بلا حدود... أهم ما يميز لوحاتها في معرضها الجديد المستمر حتى ٩ مايو تحت عنوان «ملاح محورة». فقد نجحت بالفعل الفنانة رضا مرعى في تحويل أشياء متنوعة عادية جداً في حياتنا اليومية إلى أشكال غريبة غير تقليدية، إلى حد أنها تستفز المشاهد وتضطره إلى التأمّل الدقيق مستثيرة داخله حب الاستطلاع ليصل إلى شكل محدد وأبعاد معروفة للوحة التي ينظر إليها.

ولذلك يعد ملاح محورا تعبيراً حسياً له بعد إنساني ومحاولة للربط بمدلول بصري من خلال تحويل شخصي للاستخلاص الفكري من وراء الطبيعة.



■ الطبيعة بكل مفرداتها كانت هي مصدر الإلهام الرئيسي للفنانة الإيطالية جوليانا ميكيلوتى التى أقامت معرضاً لها في فندق الفورسيزون في مصر باستضافة من تاسي عمرو بدر حيث أستطاعت تطويع خامة الفضة بكل مهارة لتتخذ أشكالاً طبيعية «Organic» وتتمثل هذه الأشكال في النلظ بأشكاله اللانهائية ونبات الدوم بكل تضاريسه وقرون الفلفل على هيئة عقود متداخلة فتنشأ عنها أنعام شتى منها المستدير والكروي والأسطوانى وشكل البندق والحمص مع أحجار المورجان والتيركواز والكوارتز من اللونين الوردى الفاتح والأخضر فهى لاتعمل إلا بهذه الخامات الحيوية على خامة الفضة. أشكالها طازجة إذ اختارت أشكالاً تلقائية ولكنها منبثقة من الأرض وبما أن الطبيعة قد تفرز أشكالاً أحجامها صغيرة وكبيرة على حد سواء فهذه الفنانة اختارت الأشكال الضخمة التى تتماشى مع الموضة العصرية وهنا قد تبدو لافتة للنظر على أجسام النساء حيث يمكن أن تقدم خاتمها يغطي أصبعين في اليد الواحدة ولذا لاقى معرضها إقبالا من الجمهور المصرى لأنها قدمت شكلاً فنياً وتشكيمياً جديداً في نفس الوقت يتماشى مع الموضة.



■ وطن جديد للفن اختاره الفنان وليد عبد الخالق في حى الزمالك معقل الفنون والكليات الفنية وأطلق عليه جالبرى «المسار» هذا الاسم الذى يعبر عن برنامج فنى محكم بقوص في أعماق تاريخ الفن في مصر ، ثم ينطلق نحو اكتشاف كوادرن فنية جديدة تخوض مجالات الفن المعاصر، والتي طالما بحث عنها وليد وخصها بمساحة في جالبرى آرت أرينا الذى افتتحه في المهندسين منذ فترة ، ومنذ تخرجه في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية وهو يجوب ويطوف المعارض والمتاحف حول العالم ليصنع جسوراً فنية بين الشباب المصرى والفنون الغربية والشرق أوسطية. ويصبح «المسار» بمثابة مرجع فنى ومكتبة تشكيلية حية أيضا .. فاختمرت هذه التجربة وسكنت أخيراً في صرحية معاصرة من العشرينيات .. تنطق بمعالم الطراز الإنجليزى. يدعوك فيها أربعة فنانين من أعلام الفن المصرى لوبدا بهم جالبرى مسار أولى صولاته الفنية فى خمس قاعات صرحية الطابع ، هم: فاروق حسنى، آدم حنين ، منير كنعان ، و طه حسين .. ويفتتح فى ٤ مايو.

اختارها مصنع زفاروسكى للحلى الصناعية كاستشارة لتصميماته. وحين زارت الهند درست فنون صناعة الحلى والتي تعتمد على أشكال من الشمع وتوضع عليها طبقة رقيقة من الفضة وطورت في أشكالها إلى مايلانها وبلادها وحساسها الفنى. كانت طريقة العرض مبتكرة لأنها قدمت هذه المصاغ فوق أشكال من لوف الخيول الطبيعي ووضعت بجانبها مصاغها بعض الزلط فأكدت للمتلقى الشكل الحيوى للمعرضات.