لوحة وفنان

فاطمة على

فى الصالون للفنان منير كنعان

بنات من الأندلس لسعيد الصدر

الأختان لطه حسين

هويتنا.. يحافظ عليها الفن فى الأزمات

خلال الثورات أو أى أحداث فارقة يمر بها الوطن أى وطن فى أى مكان يكون الفن ملجأ وعاملا مساعدا وداعما للوعى لدى المواطنين بهويتهم ودورها فى دفعهم للصمود تجاه المعوقات .. وأيضا هى المصدر الطبيعى الآمن لضمان استمرارية الحياة والنهوض بها للأفضل.

ومؤخرا أقام جاليرى المسار للفن المعاصر معرض «رؤى معاصرة» ليسلط به الضوء على لوحة الفن المصرى وكيف تناول فنانو مصر من أجيال مختلفة مفردات الحياة المصرية المحيطة بنا والتى تكشف عن أبعاد الشخصية المصرية وتفردها وقدر رسوخها فى مسيرة الحياة.. وقد قدم المعرض تنوعا فى أساليب الفنانين فى تناولهم لفن التشخيص.. فكما ترى شخوص اللوحات أمامنا تناول كل فن الفنانين التعامل مع شخوصهم المصريين بطرق مختلفة تكشف عن مشاعر وآمال وأحلام تصور الحياة المصرية مما يجعل العمل الفنى ممثلا حقيقيا وصادقا لروح هذا الشعب العريق صاحب الحضارة الأولى وكاشفا عن هويته.. كما أن العمل الفنى يعد حلقة وصل تربط بين أفكار وتجارب كل فنان ومحيطه الثقافى والاجتماعى.

المعرض ضم أعمالا من التصوير والنحت لفنانين من الرواد الكبار الراحلين ومن المعاصرين منذ الأربعينيات حتى الآن فمن أعمال الرواد: الفنانون راغب عياد.. تحية حليم.. منير كنعان.. سعيد الصدر .. سمير رافع.. ومن الجيل الثالث الفنانون: طه حسين.. وعمر النجدى.. ومن الجيل الرابع الفنان عادل السيوى.. ومن الجيل الخامس : إبراهيم الدسوقى.. عصام معروف .. سامى أبو العزم.. عصام درويش.. ناجى فريد.. محمد رضوان.. أحمد عسقلانى.. ومن الجيل السادس الفنانون: كريم القريطى.. هانى راشد.. محمود الدويحى.. وأسماء النواوى.

العمل فى الحقل لراغب عياد

السوق لطه حسين

ليلة افتتاح معرض «رؤى معاصرة» فى جاليرى «المسار» ومشاهدون أمام لوحة فنانة شادية عادل السيوى