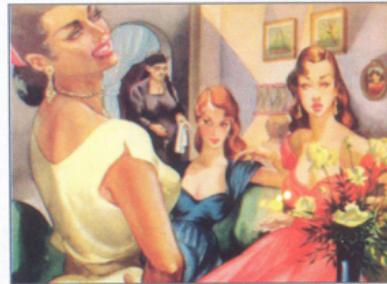


## لوحة وفنان

فاطمة على



في الصالون للفنان منير كنعان



بنات من الأندلس لسعید الصدر

الأختان لطه حسين

## هويتنا.. يحافظ عليها الفن في الأزمات

يجعل العمل الفني مثلاً حقيقةً وصادقاً لروح هذا الشعب العريق صاحب الحضارة الأولى وكماشة عن هويته. كما أن العمل الفنى بعد حلقة وصل تربط بين أفكار وتخاريب كل فنان ومحبيه الثقافى والاجتماعى.

المعرض ضم أعمالاً من التصوير والنحت لفنانيين من الرواد الكبار الراحلين ومن المعاصرىين منذ الأربعينيات حتى الآن فنانون رواد: الفنانون راقب عياد.. تحية حليم.. منير كنعان.. سعيد الصدر.. سمير راقع.. ومن الجيل الثالث الفنانون: طه حسين.. وعمر الشنجى.. ومن الجيل الرابع الفنان عادل السيوسي.. ومن الجيل الخامس: إبراهيم السوسي.. عصام معروف.. سامي أبو العزم.. عصام درويش.. ناجي فريد.. محمد رضوان.. أحمد سقا.. ومن الجيل السادس الفنانون: كريم القريطي.. هانى راشد.. محمود الدوى.. وأسماء النواوى.

خلال الشورات أو أي أحداث هارقة يمر بها الوطن أي وطن في أي مكان يكون الفن ملجاً وعامل مساعدة وداعماً للوعي لدى المواطنين بهويتهم ودورها في دفعهم للمسودة تجاه المواقف .. وأيضاً هي المصدر الطبيعي للأمن لضممان استمرارية الحياة والنهوض بها للأفضل.

ومؤخرًا أقام جاليري المسار للفن المعاصر معرض «رؤى معاصرة» لسلطان به الضوء على لوحة الفن المصري وكيف تناول فنانون مصر من أجيال مختلفة مفردات الحياة المصرية المحيطة بنا والتي تكشف عن أبعد الشخصيات المصرية وتقربها وقدر رسوخها في مسيرة الحياة.. وقد قدم المعرض تنوعاً في أساليب الفنانين في تناولهم لفن التشخيص.. فنكم ترى شغوفون اللوحات أمامنا تناول كل فن الفنانين التعامل مع شخصوصهم المصريين بطرق مختلفة تكشف عن مشاعر وأمال وأحلام تصور الحياة المصرية مما



العمل في العقل لراغب عياد  
السوق لطه حسين



ليلة افتتاح  
عرض  
«رؤى معاصرة»  
في جاليري  
«المسار»  
وممشاهدون  
أمام لوحة  
شادية  
ننانة  
عادل السيوسي

