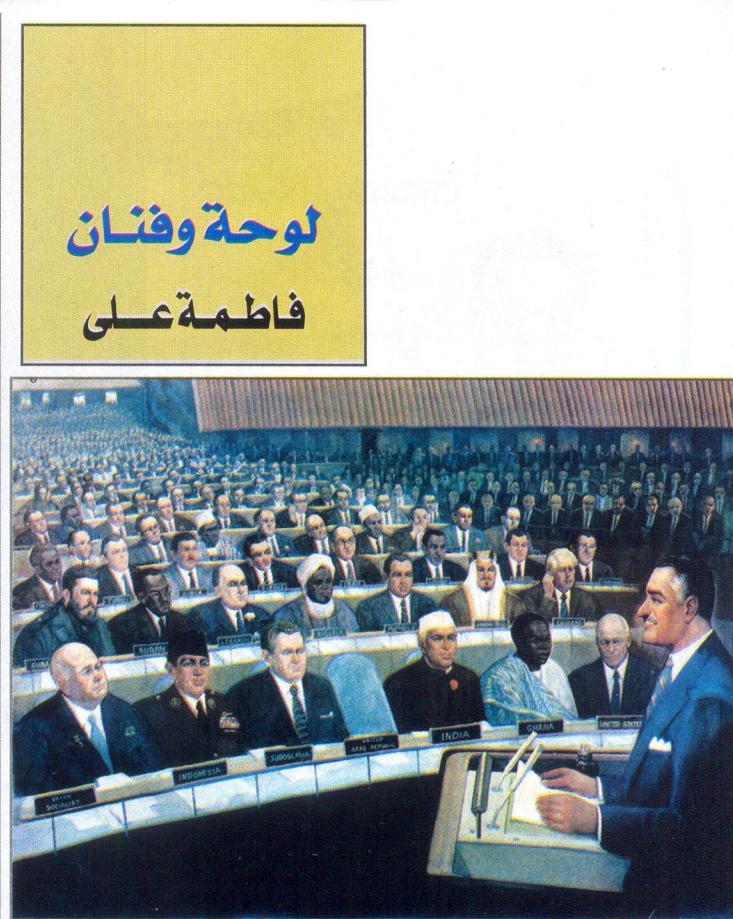
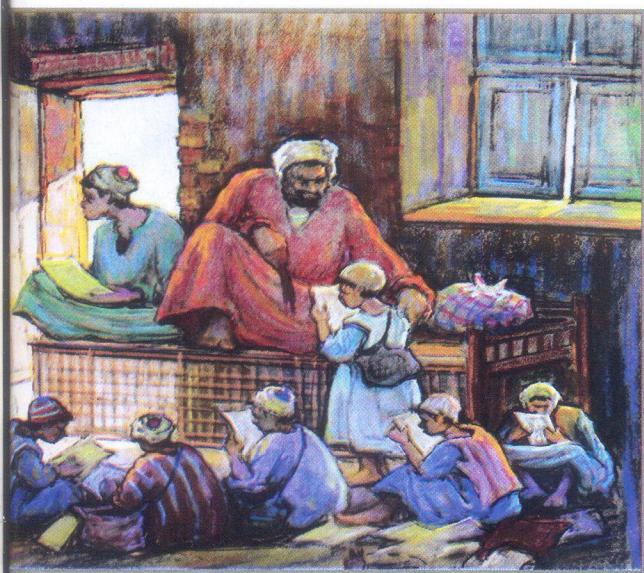




توقيع اتفاقية القاهرة عام ١٩٧٠ بحضور القادة العرب



خطاب السلام للزعيم جمال عبد الناصر في الأمم المتحدة ١٩٦١



كتاب القرية لتعليم القرآن رسمه الفنان

أن يكون مجرد مسجل مباشر لمشهد.. وهو يعيش الرسم من الطبيعة في الضوء الطبيعي بعيداً عن الضوء الصناعي داخل المرسم وعمره عنه تحليل الضوء أو تقديمها بطريقه تساعده على رؤية الألوان صافية واستمر هذا مع تعامله وخاصة الباستيل التي انفرد بها بين الفنانين بتطويعها بمهارة عالية ووجد فيها الوسيلة التي تعينه على تحقيق ذاته وخدمة موضوعه لتصبح كل لوحته منفذة بخامة الباستيل التي لا يشاهيه فيها أحد فلقب برائد باسلوبه التعبيري الخاص دون

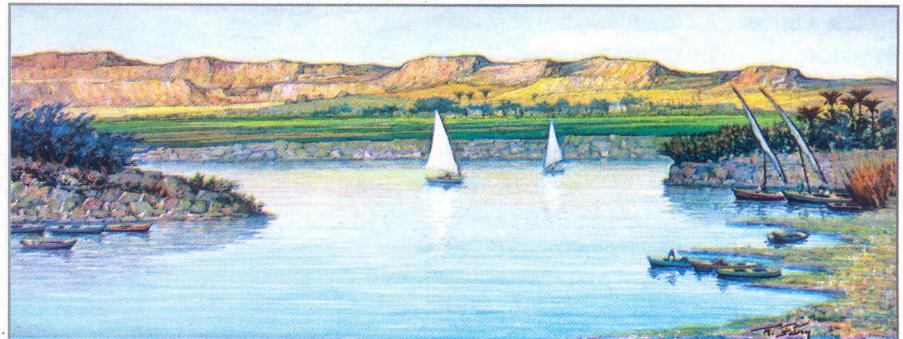
طلابه وقد رسمها فنان مصر الكبير عام ١٩٤٩ . ومن أهم لوحات الفنان التي أنجزها في حياته: "معركة بورسعيد" .. ولوحة "السد العالى" وهي لوحة أهدتها مجلس الأمة باسم مصر إلى مجلس السوفيت الأعلى ١٩٧٠ .. ولوحة "الأزهر" وهي من مقتنيات المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد في إسبانيا.

معظم لوحات المعرض بالألوان الزرقاء .. وهو فنان يبدأ بالواقعية ليصبغها باسلوبه التعبيري الخاص دون

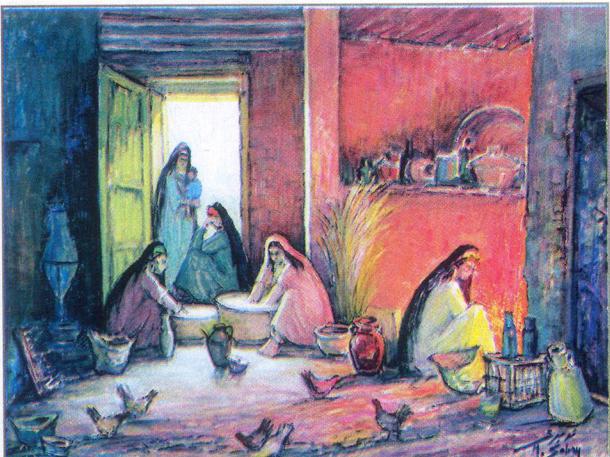
الأردن الملك حسين وفي اللوحة يتوسطهما عبد الناصر وإلى الجانبين جلس القادة العرب.. كما يضم المعرض أول لوحة رسمها الفنان عام ١٩٤٠ وهي الزوجة الصغيرة وتبعها مشاهد من ريف مصر بين العودة من الحقل ووابور الطحين والعجز في المنزل الريفي وتربية الدواجن والغسيل في الترعة.. وأهم ما صوره الفنان من ريف مصر يلقى خطاب السلام "فى مصر لوحته الرائعة "الكتاب" وتحفيظ القرآن للسفر فى القرية وهي تكشف عن المشهد كاملاً داخل الكتاب من حيث وضعية جلسة الشيخ ومساعده

الدراسية فى إسبانيا والمغرب . والفنان محمد صبرى الكبير يحيى جاليرى "المسار" بالزمالك بالفنان الكبير رائد فى الباستيل المصرى محمد صبرى وذلك بعرض ثلاثين من لوحاته التى أنجزها فى أوائل الأربعينيات وحتى أواخر السنتينيات .. وهو الفنان الذى أنجز آلاف اللوحات على مدى حياته وحتى أعواصم قليلة ماضية خلال جولاته فى الريف المصرى والأحياء الشعبية والقاهرة القديمة والأثار الإسلامية فى الأندلس وأسوان والأقصر وخلال رحلاته

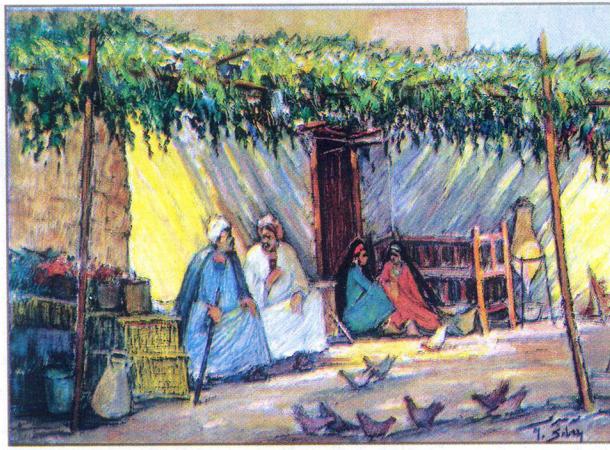
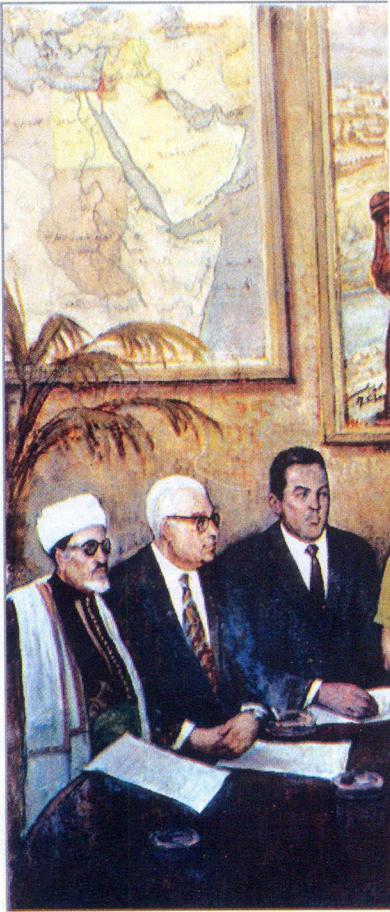
معرض في «المسار» لرائد فن الباستيل «محمد صبرى»



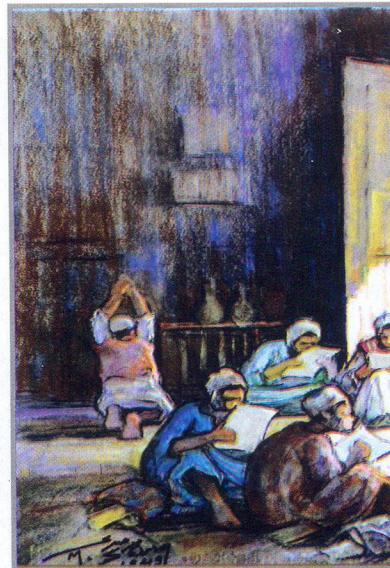
منظر لنيل من أسوان ١٩٦٦



«العجين في المنزل الريفي»



«ساعة العصارى أمام الدار» ١٩٤٧



۱۹۴۹ م

الاستحقاق من درجة فارس
عام ١٩٦١ ووسام العلوم
والفنون من الطبقة الأولى
كraيـد لـفن البـاسـيل عام ١٩٧٤
ووسـام المـلكـة ايـزـابـيلـ الـذـى
منـحـهـ لـهـ مـلـكـ اـسـپـانـياـ عـامـ
١٩٨٨ . وـحـصـلـ عـلـىـ عـدـدـ منـ
شـهـادـاتـ التـقـدـيرـ عـنـ لـوـحـاتـهـ "
الـسـدـ الـعـالـىـ" ١٩٧٠ .. وـعـنـ
لوـحـةـ "ـالـعـبـورـ الـعـظـيمـ" ١٩٨٣
مـعـرـضـ الـفـنـانـ الـكـبـيرـ فـىـ
الـمـسـارـ فـرـصـةـ رـائـعةـ لـحـبـيـ
الـفـنـونـ لـرـؤـيـةـ أـشـهـرـ وأـهـمـ
أـعـمـالـ الـأـوـلـىـ وـلـرـؤـيـةـ لـبعـضـ مـنـ
الـأـعـمـالـ الـتـىـ لـمـ يـسـبقـ
مـاـشـاهـدـتـهـ .

البحرين .. قطر .. الكويت .. عمان .. السعودية .. وعینته اسبانيا عضواً أكاديمياً مدى الحياة في كل من الأكاديميتين الملكيتين سان فرناندو بمدريد عام ١٩٧٧ وسان كارلوس عام ١٩٧٣ وقدمنه دائرة المعارف الأسبانية ونشرت لوحاته وحياته في الموسوعة الأسبانية "أسباساً" وفي الموسوعة من يكون التي تصدر في كمبردج إنجلترا . ولقيمه الفنية العالمية كفنان مصرى وصل للعالمية فى لوحات الباستيل خاصة منحته اسبانيا وسام

فن الباستيل.. والفنان الكبير
حصل عام ١٩٣٧ على دبلوم
الفنون التطبيقية وحصل على
درجة الأستاذية في التصوير
من كلية الفنون بacademy سان
فرناندو بمدريدي .. وأقام
الفنان مئات المعارض الخاصة
والجماعية في القاهرة
وبرشلونة ومدريدي وموسكو
وبورت ولندن وجدة ومسقط
ورومانيا والمغرب وإيطاليا
وفرنسا.. وله لوحات مقتناة
في كل من مصر.. أسبانيا..
إنجلترا.. إيطاليا.. فرنسا..
ألمانيا.. سويسرا.. البرتغال
.. الهند.. المغرب.. أمريكا..