

معرض إستيعادي للفنان الراحل محمود عفيفى بجاليري المسار

الصناعات اليدوية وترأس جمعية فناني الغورى بعد وفاة مؤسسها النحات عبد الحميد حمدى.

الإحساس بنبض الشارع المصرى وحيويته يمكن ملاحظته واستشعاره فى لوحات عفيفى مثل الرومانسية، والعائلة، والحروب التاريخية الحديثة، خاصة الأحداث السياسية فى مصر التى تأسر عقله ووجدانها. وبالتالى دخل فى حالة بدأ يرمز إليها بعاطفة جياشة للمعارك على لوحاته، حيث رسم بجرأة التحالف المصرى ضد العدو مثل معركة صلاح الدين ومعركة رشيد. وبعد مشاركته فى بينالى بإسبانيا فى الستينات ظهرت المرحلة الرياضية فى أعمال عفيفى.

إن فن عفيفى يعطى فى بعض الأحيان الإيهام بأنه مكون من نوافذ الزجاج المعشق حتى تكون فيه أعماله التعبيرية مليئة بالأشكال والتميز بما يحيط بها من رشاقة وحرفية شديدة.



نوعه هو الخطوط السوداء الغليظة والثقيلة التى يستخدمها فى تحديد الأشكال، وهو ما يعرف بأسلوب الحافة الصعبة.

الأسطورة جورج راولت (١٨٧١ - ١٩٥١) استخدم نفس الأسلوب، لذلك سُمى عفيفى "راولت المصرى". عفيفى اكتسب نحو ٢٠ عاماً من الخبرة من عمله فى وكالة الغورى حتى أصبح مدير قسم

بالرصاص، ومن ثم بدأ يستخدم ألوان الماء وشيئاً فشيئاً انتقل إلى اللوحات الزيتية حتى اكتسب ملكة التحكم بالفرشاة.

عفيفى كان تحت رعاية معلمه حامد سعيد، والذى جعله ينضم لجمعية الفنية الشهيرة فى ١٩٤٦، والتى كان من أهدافها الرجوع للأصل والامتزاج بالطبيعة. وما يجعل عمل عفيفى فريداً من

تحت رعاية الفنان فاروق حسنى و زير الثقافة، يستهل بجاليري المسار للفن المعاصر (١٥٧ ش ٢٦ يوليو الزمالك) برنامج معارض الفن التشكيلى لعامه الثانى بمعرض "رووه المصرى" الفنان الراحل محمود عفيفى (١٩٢٠ - ١٩٨٤) الأحد الماضى والذى يستمر حتى ١٣ نوفمبر المقبل.

والفنان عفيفى يطلق عليه رووه المصرى تيمناً بالفنان العالمى جورج رووه (١٨٧١ - ١٩٨٤) فقد جمعها مدرسة التحديد بالأسود (hard Edge) للعناصر المكونة للعمل و التى أشتهر بها عفيفى.

والفنان الراحل محمود عفيفى، تخرج فى كلية الفنون فى عام ١٩٤٠، ثم حصل على دبلوم التصوير الزيتى من روما، إيطاليا. وبدأ رحلته مع الفن منذ العاشرة من عمره، حيث كان يرسم بورتريهات (صور الوجوه)

الأهم

ثقافة وفنون

الخميس ٢٢ أكتوبر ٢٠٠٩