

عمر النجدي.. رحلة عمر

م افتتاح معرض الفنان عمر النجدي «بجاليري المسار» بحضور الفنان محسن شغلان والدكتور هشام الشريف وعدد من رجال الاعمال وعدد من اعضاء هيئة التدريس بكليات الفنون، وضم المعرض احلام وانطباعات الفنان بالحياة المصرية في ٣٥ عملاً زيتياً.

الفنان عمر النجدي دخل الحركة التشكيلية المصرية عام ١٩٥٠ كفنان محترف عاشق للجذور التشكيلية ومستخلص منها اسلوباً فريداً ميزه عبر الزمن عن معاصريه.. بل انه كون بها مدرسة فنية ثارت الاهتمام الفني والعلمي والاعجاب والحب المجتمعي.

يضم المعرض لوحة طولها ٥ امتار في ارتفاع ٢,٣٠ متر وهي خلاصة ابداعاته من الفنان بعدة مراحل.. المرحلة الاولى دراسة لقرات المستمد من المباني الاسلامية والرموز الاسلامية. ثم المرحلة لثانية وهي الرسم بالخط الواحد «يبدأ الموضوع من بدايته الي نهايته من غير ان يرفع القلم» في عمل تكوينات بصرية جادة تحمل هم كامل للفراغ ثم المرحلة الثالثة وهي استخدامه للبعد الرابع وهو لبعد الزمكاني الذي يعتمد علي الاحساس بالحركة داخل العمل من خلال مشاهدة الخطوط في صراع حركي ثم المرحلة الرابعة و فيها احساس الفنان بموضوع الساعة بكل ما يدور في المجتمع من حداث. وهو يتميز بغزارة الانتاج الابداعي وهو الفنان المصري لوحي الذي له متحف يحمل اسمه في باريس.

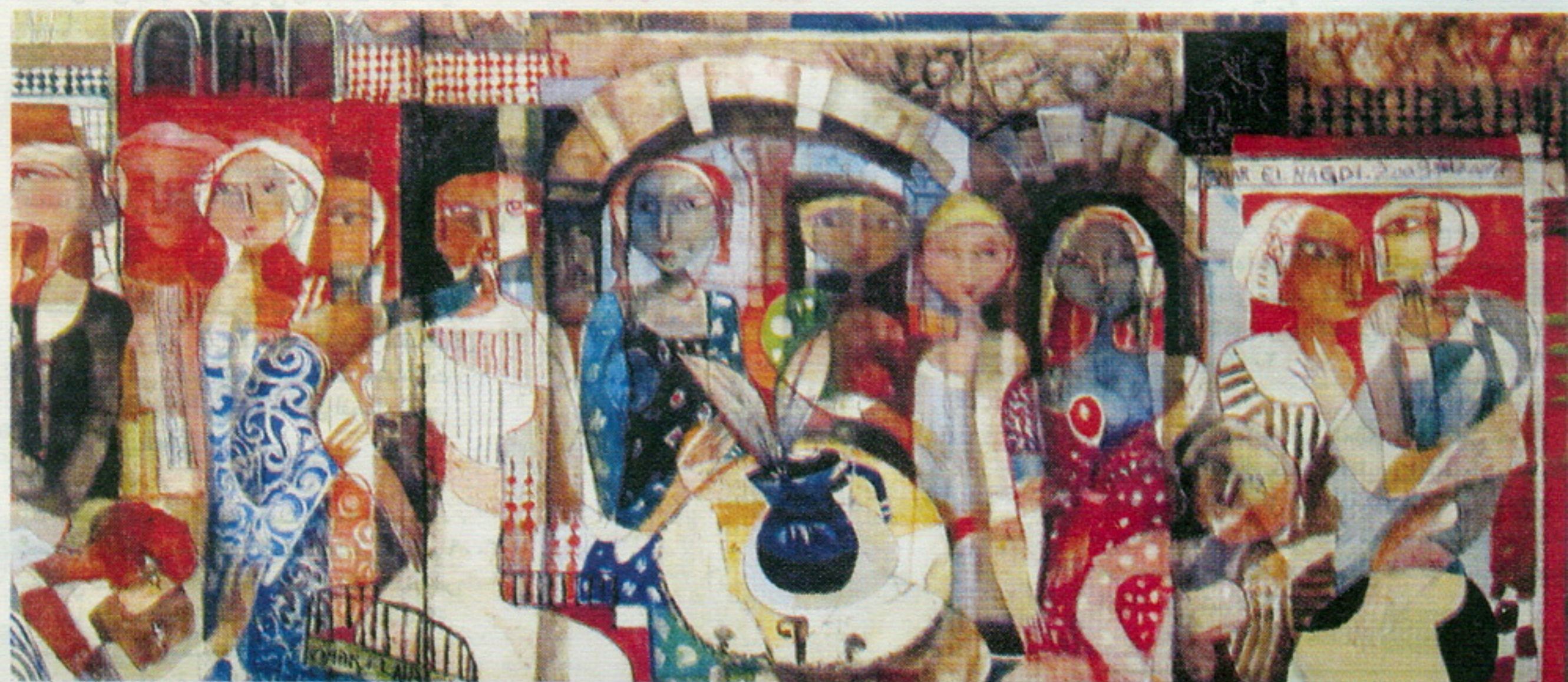
والفنان درس كل المدارس من الفن الفرعوني - الاسلامي - القبطي (و يقول الفنان لقد استخرجت هذا الفن من المدارس الثلاثة فهذه للوحات خليط منها).

هذه التقنيات التي درسها الفنان له قدره على ان يتفاعل مع الالوان الدافئة ويحولها الي الوان بارده وايضا يستطيع ان يحول عماله الي مزج بين الالوان الباردة والساخنة .



تعاقد الالوان الباردة
مع بعضها
(وتسمى الاسره)

ويقول الفنان انه لا بد ان يكون على دراسه واعيه حتى يتمكن من ابراز الموضوع المثار فمثلا موضع غزه هو انفعال فوري والفنان هو القادر على تسجيل هذه المتغيرات باساليب المتغيره ■



لوحة تعبر عن حفل زفاف (فرح)