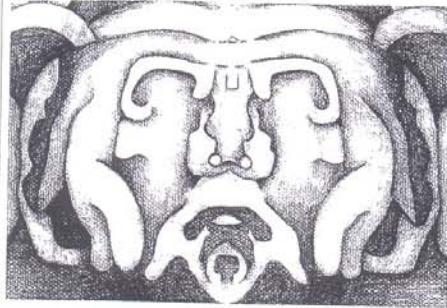




ALMASAR
GALLERY
Contemporary Art



ف

الجرأة والخيال الممتد بلا حدود.. أهم ما يميز لوحتها في معرضها الجديد المستمر حتى ٥ مايو تحت عنوان «لامع محورة». فقد نجحت بالفعل الفنانة رضا مرعي في تحويل أشياء متنوعة عاديّة جداً في حياتنا اليومية إلى أعمال فنية غريبة غير تقليدية، إلى حد أنها تستفز المشاهد وتحضره إلى التأمل الدقيق مستثيرة داخله حب الاستطلاع ليصل إلى شكل محدد وأيامه معروفة للوحة التي ينظر إليها.

ولذلك يعد ملامح محوراً تعبرنا حسياً له بعد إنساني
ومحاولة للربط بمدلول بصري من خلال تحويل
شخصي للاستخلاص الفكري من وراء
الطبيعة.



■ وطن جديد للفن اختارة الفنان وليد عبد بالطالب
في حي الزمالك معقل الفنون والكليات الفنية
وأطلق عليه جاليري «المسار» هذا الاسم الذي يعبر
عن برنامج فني محكم يقوس في أعماق تاريخ
الفن في مصر، ثم ينطلق نحو اكتشاف كوارن فنية
جديدة تخوض مجالات الفن المعاصر والتي
طالما بحث عنها وليد وخصوصاً بمساحة في
جاليري آرت أرينا الذي افتتحه في المهندسين منذ
فترة، ومنذ تخرجه في كلية الفنون الجميلة
بإسكندرية وهو يجوب وبطوف المعارض
والمتاحف حول العالم ليصنع جسوراً فنية بين
الشباب المصري والفنون الغربية والشرقية وأسيوية.
ويصبح «المسار» بمثابة مرجع فني ومكتبة
تشكيلية حية أيضاً . فاختبرت هذه التجربة
وسكنت أخيراً في صرحية معمارية من
العشرينات .. تطلق بمعالم الطراز الإنجليزي.
يدعوك فيها أربعة قاعات من إعلام الفن المصري
لهيده بهم جاليري مسار أولى صولاته الفنية في
خمس قاعات صرحية الطابع، هم: فاروق
حسني، أيام حنين، متير كعنان، و طه حسين ..
، يفتتح في ٤ مايو.



▪ الطبيعة بكل مفرداتها كانت هي مصدر الإلهام الرئيسي للفنانة الإيطالية جوليانا ميكيلوتى التي أقامت معرضًا لها في فندق الفورسيزون في مصر باستضافة من تابى عمرو بدري حيث أسطاعت «Organic» تعزيز حاملاً الفضة بكل مهارة لافتةً أنفاساً طبيعيةً وتحتفل هذه الأشكال في الظل بأشكاله اللاتهابية وبنادق الدور بكل تضاريسه وقرون الفلال على هيئة عقود متداخلة فتنتش عنها أنفاس شتن منها المستدر والكروري والتشروكار والكوروار من اللوبين الرويد الفراتي أحجار الموجان والتركمان والكوروار من اللوبين الرويد الفراتي والأخضر، قد اكتسبوا الارتفاعات الجديدة على حاملاً الفضة.

اختها مصطفى زفاروسكي للحالى الصناعية كمستشاره لتصميماته.
وحيث زارت الهند درست فنون صناعة الحالى والتي تعتمد على أشكال
من الشمع توسيع عليها طبقة رقيقة من الفضة وطورت فى أشكالها إلى
ما يلائمه ولاتزال إحسانها الفنى.

كانت طريقة العرسان مبتكرة لأنها قدمت هذه المصاغ فوق أشكال من
لوق لفائف الظبيجو ووضعت بجانب مسامغها بعض الزيلط فأكيدت
للمثلث الشكل الكبير، المعمر ضات.