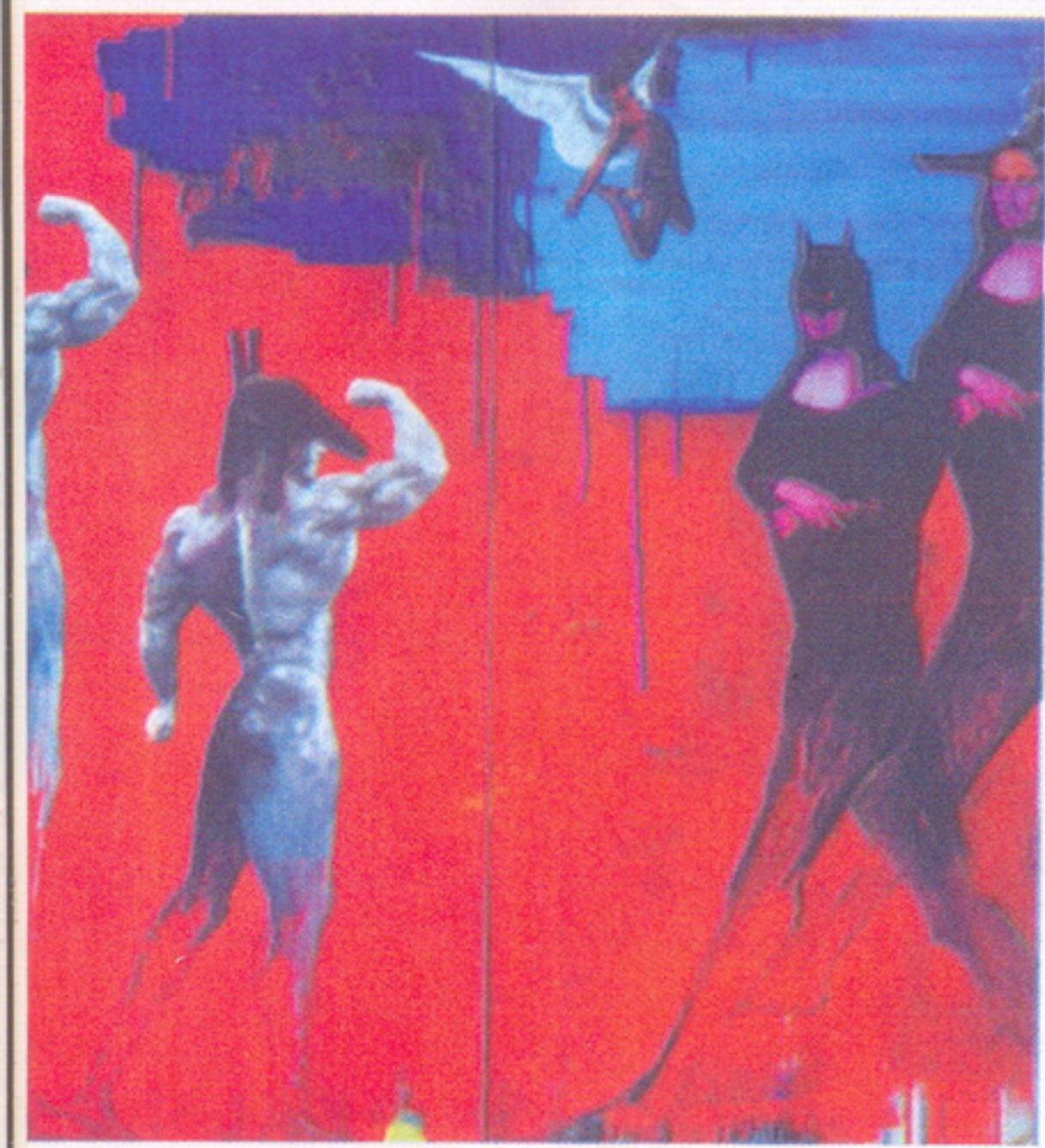




ثنائيات للفنان  
هانى راشد



«أنوبيس» و«الباتمان» للفنان خالد حافظ

## اللوحة المصرية المعاصرة فى «المسار»



مشهد من بريطانيا للفنانة صباح نعيم



تجريدية الفنان حمدى عطية

أقيم بجاليرى «المسار» بالزمالك عرض هام لسته من فناني الحركة التشكيلية المؤثرين بأعمالهم وذوى الاتجاهات الحديثة وهم: أيمن السمرى.. حمدى عطية.. خالد حافظ.. صباح نعيم .. هانى راشد.. حازم طه حسين.

وجاليرى المسار الذى يعد لمعرض كبير حاليا للفنان طه حسين فى ذكرى ميلاده الثمانين نراه يقدم أعمال الفنانين الشباب ذوى التجارب الجادة ليجعل من المسار رمزا ومعنى لعنوانه.

ومعرض الفنانين الستة تتنوع اتجاهاتهم فى التعامل ولوحة الحامل ومعالجتها برؤية يتفرد بها كل منهم.. فالفنان خالد حافظ يهتم باستحضار أيقونات قديمة من خلال عناصر معاصرة ويستخدم كثيرا عروض الفيديو آراب مصاحبة لأعماله.. وهو عادة مايمزج رغم التضاد بين ثقافتين باستحضار «أنوبيس» المصرى القديم و«باتمان» النموذج الأمريكى.

ويهتم الفنان أيمن السمرى بروح المصرى القديم واستحضار مراكب الشمس الفكرة.. والفنانة صباح نعيم حققت بالفوتوغرافيا ومزجها بتقنيات حديثة لتعيد بها تشكيل مناخ الصورة بشخصها لتجدهم فى عوالم خاصة بتأثير الملمس واللون.. بينما اهتم الفنان طه حسين بأن أضاف مساحة هندسية تغطى سطح فوتوغرافاه.

.. والفنان هانى راشد يهتم بعرض الثنائيات فى أعماله التى انجزها مؤخرا ويبدو فيها اهتمامه بالثنائيات كعنى حرفى ظاهرى فيما عدا لوحة قدم فيها البعد الفلسفى للثنائية بين أربعة أشخاص منهم اثنان مرثيان واثنان لا مرثيين خلال خطوط فى مساحة واحدة.. أما الفنان حمدى عطية والمقيم فى إيطاليا فقدم تجريدية تعبيرية أنجزها خلال شهرى إقامته فى القاهرة.

نجاح معرض الستة ارتبط بتقديم شريحة من حيوية الاتجاهات الحديثة فى فن اللوحة المصرية المعاصرة.