

ما يرسم وهي مستوحاة من لوحة الفنان الإيطالي برونزينو



إن أعمال الفنان طه حسين تتفق أمامها وقفه تأملية هي الفكر
النظم وال أناقة المرهفة والترابط والاحكام يمسك فيه الفنان ببعضه
القيادة باستاذية وثقة ليصنع لنا تصميمات ذكية.

“

شرق وغرب

افتتح بقاعة المسار بالزمالك معرض شامل للفنان الدكتور طه حسين الذي يقف شامخا كرائد من رواد الفن التشكيلي المصري المعاصر وقد تجاوز عمره ٨٣ عاما.

يقدم لنا تجربته الفريدة حيث يستلهم اعماله من كبار فناني عصر النهضة والفن المعاصر الغربي في لوحات تسم بالطابع الشرقي حيث ادخل عليها الكتابات والزخارف التي تتسبينا.

ويقول عنه دكتور بيتر هونش مدير متحف برلين ان الفنان ط رغم ان تواجد من عام ٥٨ الى ٦١ باكاديمية الفنون بدوسندرف الا انه ظل يحتفظ بتقاليده مخصوصا لها حيث اوجد حساسية جديدة بوسط اللوحة بالملابس المقتنة التي استوحها من الفنون الإسلامية.

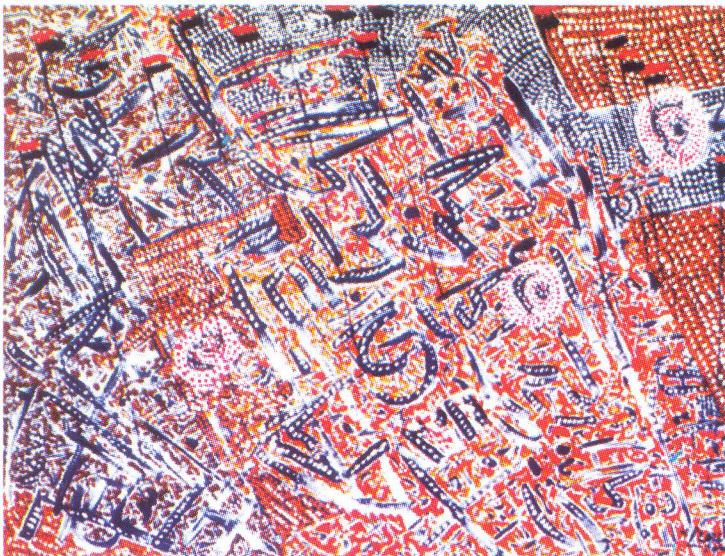
ويقول الفنان ط: «ان هذا المعرض لا يرتبط في مضمونه ومعناه من معنى الجغرافي، بل بالمعنى «الابداعي» في مجالات الفنون ، وغيرها من الابداعات الانسانية، والتي عاشتها الحضارات والثقافات علي مر العصور شرقاً وغرباً...».

وقد قال عنه الفنان الراحل بيكار ان اعماله تتفق أمامها وقفه تأملية فهي الفكر النظم وال أناقة المرهفة والترابط والاحكام يمسك فيه الفنان ببعضه القيادة باستاذية وثقة ليصنع لنا تصميمات ذكية.

ان اعمال المعرض مستوحاة من الفنانين العالميين مثل مايكل انجو والفنان الإيطالي برونزينو وهنري مايتس ودافنشي وفان جوخ وقراءاته عن المفكر الألماني جوته الذي اوجد علاقة بين أوروبا والعالم الإسلامي



الفنان طه حسين



أعلام الحرية

ويطالعنا في المعرض مجموعة اعمال من ايهات ميدان التحرير «ميدان ٢٥ يناير» تعبيرا عن الحرية والانطلاقه الي الفد واعلام الحرية التي توضح ملامع من الميدان وتجمعات بشريه غفيرة ثوريه باعلام مصر لتوكيد المعنى واللامس.

5
١٢ مارس
٢٠١١
(١٩٥٩)
العدد